

### 3. Месяц под косо́й блестя́т

**Месяц под косо́й блестя́т,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как ре́чь-то говори́т,  
Словно реченька журчи́т.**

---



Почему бы Пушкину, не изложить текст стиха таким образом, как его привыкли воспринимать по обыкновению в народе русском?

Я говорю, о так называемом кокошнике ведь рифма от этого не пострадает..

Например,

**Месяц (под) НАД косо́й блестя́т,**

**Однако автор утверждает..**

**Месяц ПОД косо́й блестя́т,**

Речь здесь пойдет СИМВОЛЕ И ЗНАЧЕНИИ, БУКВЫ **НУН**, которая словом художника Пушкина **ИЗОБРАЖЕНА**, как **ПОЛУМЕСЯЦ СО ЗВЕЗДОЮ**, а по начертанию АРАБСКАЯ БУКВА **НУН**



БУКВА **НУН** 14-я в алфавитном порядке ИВРИТА (язык священного Писания, ТОРА),

И В СИМВОЛИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ, симитских языков является – РЫБОЙ

Что по смыслу увязывается Моисеем, так как вынут из воды как рыба, Иисус Навин=РЫБА (На иврите такой смысл в имени и заложен, Иисус сын Рыбы (Навина) , Весь Новый Завет больше всего увязан с этим символом, о РЫБАКАХ и РЫБАХ. Тот же пророк Иоана в чреве КИТА-РЫБА, о котором Христом сказано, как о единственном знамении народу пророка Ионы..

29 Когда же народ стал сходиться во множестве, Он начал говорить: род сей лукав, он **ищет знамения, и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка:**

30 ибо как Иона был знамением для Ниневитян, так будет и Сын Человеческий для рода сего.

(Лук.11:29,30)

Но Пушкин, избирает чуть ли не самый сложный путь толкования данной ТАЙНЫ, данного ОБРАЗА, а именно **ОБРАЗ ДЕВЫ**. Тем самым, избрав **тайну из тайн**, о которой и по сей день в неведении те, кто более всех претендует на Богоизбранность.

Коротко о сути,

Еврейская традиция считает псалом **144/145 (ТаНаХ)** одним из главных во всей книге [псалмов](#), так как он единственный имеет заголовок «тегила» ([ивр. תגלה](#)), но по нему вся книга называется на иврите «тегилим» — **хваления**. ...

### **Псалом 144**

1 **Хвала** Давида. Буду превозносить Тебя, Боже мой, Царь мой, и благословлять имя Твое во веки и веки.

2 Всякий день буду благословлять Тебя и восхвалять имя Твое во веки и веки.

3 Велик Господь и достохвален, и величие Его неисследимо.

4 Род роду будет восхвалять дела Твои и возвещать о могуществе Твоем.

- 5 А я буду размышлять о высокой славе величия Твоего и о дивных делах Твоих.
- 6 Будут говорить о могуществе страшных дел Твоих, и я буду возвещать о величии Твоем.
- 7 Будут провозглашать память великой благодати Твоей и воспевать правду Твою.
- 8 Щедр и милостив Господь, долготерпелив и многомилостив.
- 9 Благ Господь ко всем, и щедроты Его на всех делах Его.
- 10 Да славят Тебя, Господи, все дела Твои, и да благословляют Тебя святые Твои;
- 11 да проповедуют славу царства Твоего, и да повествуют о могуществе Твоем,
- 12 чтобы дать знать сынам человеческим о могуществе Твоем и о славном величии царства Твоего.
- 13 Царство Твое - царство всех веков, и владычество Твое во все роды.
- 14 Господь поддерживает всех падающих и восстанавливает всех низверженных.
- 15 Очи всех уповают на Тебя, и Ты даешь им пищу их в свое время;
- 16 открываешь руку Твою и насыщаешь все живущее по благоволению.
- 17 Праведен Господь во всех путях Своих и благ во всех делах Своих.
- 18 Близок Господь ко всем призывающим Его, ко всем призывающим Его в истине.
- 19 Желание боящихся Его Он исполняет, вопль их слышит и спасает их.
- 20 Хранит Господь всех любящих Его, а всех нечестивых истребит.
- 21 Уста мои изрекут хвалу Господню, и да благословляет всякая плоть святое имя Его во веки и веки.

(Пс.144:1-21)

**КАЖДЫЙ СТИХ ДАННОГО ПСАЛМА, ОЗАГЛАВЛЕН БУКВАМИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО АЛФАВИТНОМУ ПОРЯДКУ,**

**НО СТИХ НА БУКВУ **НУН**, ОТСУТСТВУЕТ.**

Вот какие версии на сей счет от иудействующих существуют,

В Библии есть несколько алфавитных псалмов, то есть, псалмов, в которых каждая строка или группа строк начинается с новой буквы еврейского алфавита. Один из таких псалмов – **144/145**, но, **по какой-то причине, стих, который должен был начинаться с буквы **НУН**, в нем отсутствует.** Не потерялся ли он каким-то образом при переписке? Раввинистическая традиция дает другой ответ: Давид, автор псалмов, намеренно пропустил его.

Рабби Йоханан объяснил это тем, что **с этой буквы начинается падение **Израиля**, ибо сказано (Амос, 5:2):**

**«Пала, (нафла) вновь не встанет дева Израилева».**

Но на Западе (то есть, в Земле Израиля) мудрецы решают этот вопрос так:

«Пала, вновь не падет; встань, дева Израилева!»

Рабби Нахман бар Ицхак сказал: - Давид, вдохновленный духом святости, пропустив стих на букву «НУН», добавил следующий стих: «Поддерживает Господь **всех падающих** и выпрямляет **всех согбенных**».

Знакомые с раввинистическими толкованиями, безусловно, могут проследить ход этих рассуждений, но для непосвященных потребуются некоторые разъяснения. Факт отсутствия стиха на букву **НУН** соединился в сознании рабби Йоханана с другим обстоятельством. **Случилось так, что одно из самых страшных пророчеств во всей Библии – заявление Амоса о том, что падение Израиля будет непоправимым и вечным, также начинается с этой буквы.**

Это, утверждает рабби Йоханан, не простое совпадение: Давид, писавший задолго до Амоса, но провидевший будущее, намеренно промолчал на букве НУН из-за ужасных слов Амоса. К широко распространенному суждению рабби Йоханана рабби Нахман бар Ицхак добавил другое, еще более далеко идущее, наблюдение: стих того же псалма, который должен был следовать за отсутствующим стихом на букву НУН, а теперь занимает его место, также говорит о падении. Но вместо того, чтобы сообщить, что Израиль пал и больше не поднимется, он сообщает, что **Бог поддерживает всех падающих**. То есть, говорит рабби Нахман, Давид не только предвидит падение Израиля, но затем и утверждает, что оно будет лишь временным и, всматриваясь в далекое будущее, провидит возрождение, заявляя: «**Господь поднимает всех падающих**».

Read more: <http://www.moshiach.ru/lesson/prayer/ashrei.html#ixzz3bafcW200>

То есть, в выше сказанном речь идет, о пророческом предсказании о потере народом Израиля его Богоизбранности, и смешением его с другими народами, из которых в последнее время, по целеуказанию данного ЗНАКА в ОБРАЗЕ ДЕВЫ павшей в Израиле, но ВОСТАВШЕЙ в ДРУГОМ БОГОИЗБРАННОМ народе последнего времени.

То есть, отсутствие в 144 Псалме БУКВЫ **НУН** пророком Амосом толкуется так,

**2 Упала, не встает более ДЕВА Израилева! повержена на земле своей, и некому поднять ее.**

(Ам.5:2)

А Пушкин эту пророческую тайну раскрыл в данном ОБРАЗЕ и показал её через огласовку в русской речи, как знамение носителям её..

**А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.**

**Только в русском языке слово речь и река суть одно..**

**И рыба как известно, ловится из воды.., из речи**

Тем более сказано так,

38 Кто верует в Меня, у того, как сказано в Писании, из чрева **потекут реки воды живой.** (Иоан.7:38)

Одно только это утверждение, прямо указывает на народ из уст которого могут течь речи воды живой.

Это как в слове ДРЕВНИЙ, заложен и предмет и время..

Насколько ДРЕВНИЙ этот народ?

Настолько, сколько существует ЗНАНИЕ о ДРЕВЕ познания добра и зла.

В каком языке из народов заложены подобные смыслообразующие начала слов?

По этому поводу Державин сказал так,

*«Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ.»*

И ещё эпизод из Писания держите в уме и к Пушкину..

25 Он говорит: да. И когда вошел он в дом, то Иисус, предупредив его, сказал: как тебе кажется, Симон? цари земные с кого берут пошлины или подати? с сынов ли своих, или с посторонних?

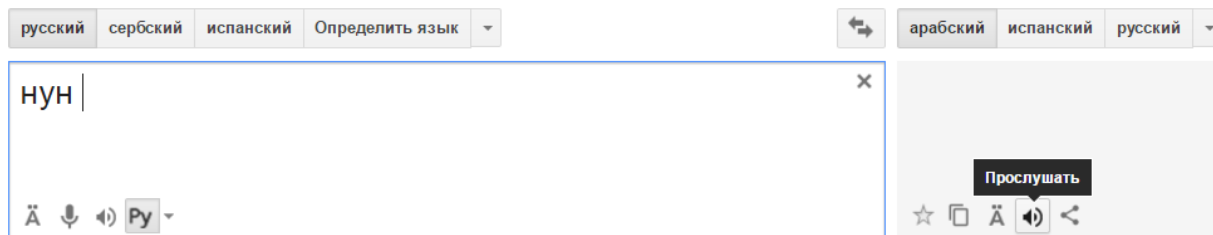
26 Петр говорит Ему: с посторонних. Иисус сказал ему: итак сыны свободны;

27 но, чтобы нам не соблазнить их, **пойди на море, брось уду, и первую рыбу, которая попадется, возьми, и, открыв у ней рот, найдешь статир;** возьми его и отдай им за Меня и за себя.

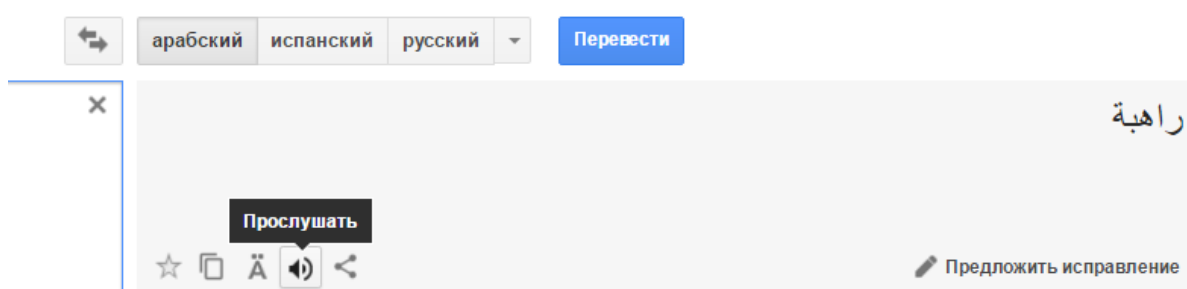
(Матф.17:25-27)

И вот арабский язык, среди всех языков при озвучке указывает, не в английскую, не в французскую и не в немецкую речь .., а именно русским словом РЫБА символом которого является буква НУН.

В переводчике набирите так,



Слева русский язык --- справа арабский..



**Жмите прослушать, и услышите - РЭИБА. То есть РЫБА.**

**Отсюда в Еврейском заложено слова как РАББИ- РАВВИ, учитель..**

**И ещё если в перевод поставите слово МОНАХИНЯ, то арабский перевод будет тот же.. - РЭИБА. Монах уже совершенно другое слово..**

**Имя ГВИДОН, наберите в арабском потом полученный арабский вариант переведите обратно на русский, выдаст как «остроконечный флажок» .., знамя, знамение которое ставит Пушкин в этом имени. Имя ГВИДОН выдуманное им не случайное.**

**Поднятое знамя, согласуется со словами в Писании о Вавилоне последнего времени,**

1 Пророчество о Вавилоне, которое изрек Исаия, сын Амосов.

2 Поднимите знамя на открытой горе, возвысьте голос; махните им рукою, чтобы шли в ворота властелинов.

3 Я дал повеление избранным Моим и призвал для совершения гнева Моего сильных Моих, торжествующих в величии Моем.

(Ис.13:1-3)

**То что касается, КОСЫ Царевны..**

**Месяц под косо́й блесит,**

**Спросите арабиста, как на арабском будет звучать слово РАСКАЗ,**

**Так же услышите слово КОСА, ударение на первом звуке ..**

**Дело в том, что в написании буквы НУН в арабском, как бы провисает полумесяцем ниже общего строя букв.. Здесь как бы игра слов от Пушкина,**

**Месяц под рассказом блесит**

Далее о значении полумесяца со звездой, рыб в христианстве и говорить не приходится при том множестве , плюс как символа Византии (на знаменах семи стран Турция, Тунис и др..) и о конце света, можете сами проследить по установленному времени от Академика Ужанкова..

... Как известно, эсхатология — это православное учение о конце мира: **эсхатос — конец, а логос — слово**. Посему языковедение, это в том числе, и эсхатология, или рассказ о последних судьбах слова правды на земле, о последнем носителе языка богообщения (церковно-славянского) — великорусском народе.

(ACADEMIA. Александр Ужанков. Что есть время? Средневековый хроноскоп. Канал Культура) **ВИДЕО** Представление о начале и конце мира, временном, вечном, истории. Когда же наступит конец света? **Русское летописание** <https://youtu.be/bnctALop3Ew?t=25m35s>

1 «Нун» — четырнадцатая буква еврейского алфавита (числовое значение буквы = 50). соответствует 50-ти вратам понимания; юбилейный год — 50-ый.

## **2.1 ПЯТИДЕСЯТЫЕ ВОРОТА**

Повествуется в Торе, что Моше просил Творца показаться ему, и Творец показался ему сзади, а на просьбу показать Свое лицо, ответил, что это невозможно. Что означает увидеть обратную сторону Творца? — **Это означает постичь всю тайну зарождения (Ибур) всего мироздания от начального замысла и до его конечной цели.**

На куполах православных церквей, ниже креста, находится тот же полумесяц со звездой, о происхождении которого из Писания как источника они и сами не знают, а Пушкин считал, раскрыл тайну сию и переложил нам в наследство..

Полумесяц

Дата возникновения: приблизительно 3500 год до н.э. Где использовался: серп полумесяца был атрибутом почти всех лунных божеств. Он был распространен в Египте, Греции, Шумере, Индии, **Византии**. **После завоевания Константинополя мусульманами, полумесяц стал прочно ассоциироваться с Исламом. Значение: Во многих религиях полумесяц символизирует постоянное возрождение и бессмертие. Христиане почитали полумесяц как знак Девы Марии, а в западной Азии верили, что серп луны является знаком космических сил. В индуизме полумесяц считали символом контроля над умом, Полумесяц со звездой означал рай.**



Полумесяц на православном кресте или, если называть его правильно, цата символизирует собой символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника. Размещение креста с цатой на куполе собора напоминает православным верующим о том, что **этот храм принадлежит Царю царствующих** и Господу господствующих. Полумесяц-цата, как элемент церковной утвари, символизирует чин Царства и первосвященства.

**Полумесяц на православном кресте** не имеет ни малейшего отношения к исламу или некоей победе над мусульманами. Православные кресты с цатой-полумесяцем водружали еще на древние храмы: Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Дмитриевский собор во Владимире (1197 год) и другие. Следует обратить внимание, что полумесяц являлся государственным знаком Византии — **в православной Византии цата символизировала царскую власть**. Видимо, поэтому цата помещена на изображении киевского князя Ярослава Изяславича в «Царственном летописце» XVI века как символ великокняжеского достоинства .

Кроме этого, в святоотеческой традиции встречаются и другие значения полумесяца на православном кресте.

Например:



- **люлька Вифлеемская**, принявшая Богомладенца Христа,
- **евхаристическая чаша**, в которой находится Тело Христово,
- **корабль церковный**,
- **купель крещальная**

*После 1453 года, когда Константинополь был завоеван османами-турками, полумесяц стал официальной эмблемой Османской империи.*

Иногда полумесяц или цата изображается как часть святительского облачения Святителя Николая Чудотворца. Также ее можно встретить и на других древних русских иконах: Святой Троицы, Спасителя, Пресвятой Богородицы. Это позволяет сделать вывод, что **цата на кресте — символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника**. Иногда православный крест на храме с полумесяцем бывает не восьмиконечный, а четырехконечный.

В одном из своих посланий апостол Павел учит, что христиане имеют возможность «взяться за подлежащую надежду, то есть Крест, который для души есть как якорь безопасный и крепкий» (Евр. 6, 18-19). Этот «якорь», одновременно и символически прикрывающий крест от поругания язычников, и открывающий верным христианам свой подлинный смысл — избавление от последствий греха, есть наша крепкая надежда.

Только **церковный корабль в силах доставить всех желающих** по волнам бурной временной жизни в тихую пристань жизни вечной. На куполах храма Софии Вологодской (1570 год), Свято-Троицкого собора Верхотурья (1703 год), храма блаженного Косьмы в городе Костылево установлены кресты с причудливым орнаментом: двенадцатью звездами на исходящих из центра лучах и с полумесяцем снизу.

*Размещение креста с цатой на куполе собора напоминает православным верующим о том, что это храм принадлежит Царю царствующих и Господу господствующих*

Символика такого креста ярко передает образ из откровения Иоанна Богослова: «И явилось на небе великое знамение: жена, облаченная в солнце, **под ногами ее луна** и на главе ее венец из 12 звезд» — в знак того, что, первоначально собранная из 12 колен Израилевых, она впоследствии возглавлялась 12 апостолами, составляющими ее светоносную славу.

Многие кресты на древних и известнейших православных соборах имеют именно такую форму — например, собор Святой Софии в Константинополе (VIII век), собор Святой Софии в Киеве (1152 год), Успенский собор во Владимире (1158 год), церковь Спаса в Переяславле (1152 год) и многие другие храмы. Начиная с III века, когда впервые **появились четырехконечные кресты в римских катакомбах**, и до сегодняшнего дня весь православный Восток считает эту форму креста равночестной другим.

---